

ADVERTISE LIST

কর্মসম্পাদক সূচক ঃ ১.১.২ সেবা গ্রহণকারী বিজ্ঞাপন চিত্র/নাটক/টেলিফিল্ম

(০১.১০.২০২৩ হতে ৩১.১২.২০২৩ পর্যন্ত)

ক্রমিক নম্বর	ব্যানার/প্রতিষ্ঠানের নাম	চলচ্চিত্রের নাম	সেবার ধরন
১	এটিএন বাংলা	শিশুদের নাচের অনুষ্ঠান	সুটিং
২	বারিন্দা মিডিয়া	সব জান্তা	সুটিং
৩	কে ফিল্ম	ওয়েব সিরিজ	সুটিং
৪	ফেস কার্ড	দৈনিক খবরের কাগজ	সুটিং
৫	চাদপুর এ্যাডফার্ম	ফটোসুট সারা ফ্যাশন হাউজ	সুটিং
৬	জননী প্রোডাকশন হাউজ	নাটক	সুটিং
৭	এটিএন বাংলা	বিতর্ক প্রতিযোগীতা	সুটিং
৮	মুভি ভিলেজ	মিউজিক ভিডিও	সুটিং
৯	কে ফিল্ম	বাংলা লিংক	সুটিং
১০	জিসান এন্টারপ্রাইজ	রেয়েলিটি শো	সুটিং
১১	চাদপুর এ্যাডফার্ম	আর এফ এল প্লাস্টিক	সুটিং
১২	হাফ ষ্টপ ডাউন	দেশান্তবোধক গান	সুটিং
১৩	জিটিভি	আজকের অনন্য	সুটিং
১৪	এটিএন বাংলা	বিতর্ক প্রতিযোগীতা	সুটিং
১৫	বারিন্দা মিডিয়া	বানাই মজাদার ইফতার	সুটিং
১৬	কে ফিল্ম	টেলিফিল্ম	সুটিং
১৭	চাদপুর এ্যাডফার্ম	ফটোসুট	সুটিং

SCHEDULE FOR ADVERTISEMENT

১৫

দৈনিক সুটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
---------	-----------	------------

(ক)

অন্তঃ দৃশ্য

ফ্লোর - ১		
ফ্লোর - ২	✓ অপারেশন জ্যাকপট- সুটিং, মে/২ক-খ। - ৪৫৫৭	✓ অপারেশন জ্যাকপট- সুটিং, মে/২ক-খ। - ৪৫৫৭
ফ্লোর - ৬		
ফ্লোর - ৭	অপারেশন জ্যাকপট- সেট নির্মাণ।	অপারেশন জ্যাকপট- সেট নির্মাণ।
ফ্লোর - ৮	✓ এ টি এন বাংলা-সুটিং, মে/৮,খ। - ৪৫৫৫	✓ এ টি এন বাংলা-সুটিং, মে/৮,খ। - ৪৫৫৫
ফ্লোর - ৯	✓ বারিন্দ মিডিয়া- সুটিং, মে/৯ক-খ, লাইট সোলার ৭টি, বেবী ১টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের এসি ২০ টন, বাহিরের লাইট ২৫ কিলো।	✓ বারিন্দ মিডিয়া- সুটিং, মে/৯ক-খ, লাইট সোলার ৭টি, বেবী ১টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের এসি ২০ টন, বাহিরের লাইট ২৫ কিলো।

(খ)

ইতিও চক্র :

১	✓ ৮০৫নং রুম-সুটিং, - ৪৫৫৭	✓ ৮০৫নং রুম-সুটিং, - ৪৫৫৭
২	✓ ৮ নং ফ্লোরের নিচের করিডোর-সুটিং। - ৪৫৫৮	✓ ৮ নং ফ্লোরের নিচের করিডোর-সুটিং। - ৪৫৫৮
৩	অপারেশন জ্যাকপট- ২নং ফ্লোরের ২য় তলা ব্যবহার করবে।	অপারেশন জ্যাকপট- ২নং ফ্লোরের ২য় তলা ব্যবহার করবে।
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		

(গ)

বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)

৩		
৪		

(ঘ)

বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)

১		
২		

(ঙ)

সম্পাদনা / ডিজিটাল এডিটিং :

(চ)

কালার গ্রেডিং

(ছ)		

বিতরণ :

০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ)	০৭। ফ্লোর এন্ড সেট প্রধান	১৩। লাইট ইন চার্জ
০২। পরিচালক (উৎপাদন)	০৮। সম্পাদনা প্রধান	১৪। হিসাব উৎপাদন
০৩। পরিচালক (কারিগরি ও প্রকৌশল)	০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা)	১৫। পি এস টু এমডি
০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন)	১০। সহকারী পরিচালক (বিল)	১৬। নথি কপি
০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ)	১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ)	
০৬। প্রধান প্রযোজনা প্রকৌশলী	১২। স্ক্রিনমেরা ইন চার্জ	

সিডিউল প্র. দামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

পরিচালক (উৎপাদন)

বিঃ দ্রঃ - ১। য কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্ধন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।

২। কোনো বাহিরাস প্রতিরোধ করে স্বাস্থ্য অবিদগুর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।

৩। সমস্তই সংলগ্ন বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে ধূমপান না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিলিন্ডার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

দৈনিক সুটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(ক)	<u>অবশ্য দৃশ্য</u>	
ফ্লোর -১		
ফ্লোর -২	কে ফিল্ম- সেট ভাংগা।	
ফ্লোর - ৬		
ফ্লোর - ৭		
ফ্লোর - ৮	এটিএন বাংলা- সেট অন্টার, মে/৮/খ,।	এটিএন বাংলা- সেট অন্টার, মে/৮/খ
ফ্লোর - ৯	কে ফিল্ম- সেট নির্মাণ।	কে ফিল্ম- সুটিং, মে/৯, লাইট বেবী ১টি, মাল্টি ১ টি। -8198

(খ)	<u>ইতিও চিত্র :</u>	
১	এটিএন বাংলা - সেট অন্টার, (রুম নং ৮০৫)	এটিএন বাংলা - সেট অন্টার, (রুম নং ৮০৫)
২	এটিএন বাংলা- সেট অন্টার, ফ্লোরের নীচ তলার করিডোর	এটিএন বাংলা- সেট অন্টার, ফ্লোরের নীচ তলার করিডোর
৩	ফেস কার্ড- সেট নির্মাণ, (ডিজিটালের সামনে)	ফেস কার্ড- সুটিং, মে/১-৬, লাইট ১২- ২টি, মাল্টি ২ টি (ডিজিটালের সামনে) -8200 9170
৪	ফেস কার্ড- সুটিং, মে/১-৬, লাইট ১২- ২টি, মাল্টি ২ টি (অফিসের সামনে) -8199	ফেস কার্ড- সেট ভাংগা, (অফিসের সামনে)
৫	ফেস কার্ড- সুটিং, (অফিসের সিডি/ করিডোর) -8200	ফেস কার্ড- সেট ভাংগা, (অফিসের সিডি/ করিডোর)
৬		el-8200
৭		
৮		
৯		

(গ)	<u>বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)</u>	
৩		
৪		

(ঘ)	<u>বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)</u>	
১		
২		

(ঙ)	<u>সম্পাদনা /ডিজিটাল এডিটিং :</u>	
	সু স্বাগতম- এডিটিং	

(চ)	<u>কালার গ্রেডিং</u>	
(ছ)	<u>শব্দ গ্রহণ :</u>	

- বিতরণ :
- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| ০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ) | ০৭। ফ্লোর এড সেট প্রধান | ১৩। লাইট ইন চার্জ |
| ০২। পরিচালক (উৎপাদন) | ০৮। সম্পাদনা প্রধান | ১৪। হিসাব উৎপাদন |
| ০৩। পরিচালক (কারিগরী ও প্রকৌশল) | ০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা) | ১৫। পি এস টু এমডি |
| ০৪। বিভিন্ন পরিচালক (উৎপাদন) | ১০। সহকারী পরিচালক (ফিল্ম) | ১৬। নথি কপি |
| ০৫। বিভিন্ন পরিচালক (অর্থ) | ১১। সহকারী প্রকৌশলী (সিডিং) | |
| ০৬। প্রধান শব্দগ্রহণ প্রকৌশলী | ১২। ক্যামেরা ইন চার্জ | |

সিডিউল প্রোগ্রামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিভাগ)

পরিচালক (উৎপাদন)

নিয়ন্ত্রণ -১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্ধন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।

২। করোনা ভাইরাস প্রতিরোধ করলে স্বাস্থ্য অধিদপ্তর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।

৩। সংশ্লিষ্ট সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে ধূমপান না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিলিংকার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

তারিখঃ ২৯/১২/২০২০
বারঃ শুক্রবার

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

৭০
৬০

২০৭

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেদাগাও, ঢাকা-১২০৮
দৈনিক অগ্রীম সিডিউলের পরিবর্তন

৩৬/১২/২০

তারিখে বিলকৃত অগ্রীম সিডিউলের

ক্র.সং.
কর্মসূচীর
নাম
সংক্ষেপিত
বিবরণ

- নিম্নলিখিত পরিবর্তন অবগতির জন্য পেশ করা হলো-
- ১) জাঃ-১ জাঃ সকল ও ফিল্ম সিক্রেট হেচ নিম্নোক্ত নকসে চাপে ৩৩৬৯৫ বি.
খাবি: মুম্বইয়ে জাঃ সিক্রেট-৩৬/১২/২০ নকসে মোটেল-১ ডি.সি.সি.১০০
জাঃ সিক্রেট জাঃ সিক্রেট-৩৬/১২/২০-৪৫০৫
= জাঃ সিক্রেট-৩৩/১২/২০ তারিখ সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট চাপে মুক্তি পাবে চলতে
 - ২) জাঃ-২ ১৯৩০/১২/২০ তারিখ জাঃ ১১/১২/২০ সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট
নকসে মোটেল-১৯৩০/১২/২০ তারিখ জাঃ সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট-১৯৩০/১২/২০ সিক্রেট সিক্রেট
জাঃ সিক্রেট জাঃ সিক্রেট জাঃ সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট-৩৬/১২/২০
= জাঃ সিক্রেট-১৯৩০/১২/২০ তারিখ জাঃ সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট
সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট-৩৬/১২/২০
 - ৩) জাঃ-৩ জাঃ সকল জাঃ সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট
সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট-৩৬/১২/২০
 - ৪) জাঃ-৪ জাঃ সকল জাঃ সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট
সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট-৩৬/১২/২০
 - ৫) জাঃ-৫ জাঃ সকল জাঃ সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট
সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট-৩৬/১২/২০
 - ৬) জাঃ-৬ জাঃ সকল জাঃ সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট
সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট সিক্রেট-৩৬/১২/২০

[Signature]
২৬/১২/২০

সিডিউল প্রোগ্রামার
অনুলিপিঃ

[Signature]
২৬/১২/২০

সহ পরিচালক (সিডিউল)

[Signature]
২৬/১২/২০

অতিরিক্ত পরিচালক (সিডিউল)

[Signature]
২৬/১২/২০

পরিচালক (উৎপাদন)

- ১। পরিচালক উৎপাদন
- ২। শব্দ গ্রহণ প্রকৌশলী
- ৩। চীফ অব ফ্লোর এন্ড সেট

- ৬। সহকারী পরিচালক (বিল)
- ৭। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা)
- ৮। ইলেকট্রিক সুপারভাইজার

দৈনিক সূচি/সেকেন্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(ক)	অন্তঃ দৃশ্য	
ফ্লোর -১	চাদপুর গ্র্যান্ড ফার্ম- সেট নির্মাণ।	চাদপুর গ্র্যান্ড ফার্ম- সেট নির্মাণ।
ফ্লোর -২	কে ফিল্ম- সেট ভাংগা।	
ফ্লোর -৬		
ফ্লোর -৭		
ফ্লোর -৮	এটিএন বাংলা- সেট অন্তর, মে/৮/খ,।	এটিএন বাংলা- সেট অন্তর, মে/৮/খ।
ফ্লোর -৯	বারিশ মিডিয়া- সূচি, মে/৯/ক-খ, ৮/ক, লাইট সোলার ৭টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের এসি ২৭ টন, বাহিরের লাইট ৪৬ কিলো, (সারফি ১৬ টি, আর জিবি পারকান ২৯ টি, সফট বক্স ৩ টি, ওম এল ই ডি ৩০ টি, লাইট ইউনিট- ৩। -8102	বারিশ মিডিয়া- সূচি, মে/৯/ক-খ, ৮/ক, লাইট সোলার ৭টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের এসি ২৭ টন, বাহিরের লাইট ৪৬ কিলো, (সারফি ১৬ টি, আর জিবি পারকান ২৯ টি, সফট বক্স ৩ টি, ওম এল ই ডি ৩০ টি, লাইট ইউনিট- ৩। -8102

ইউডিও চিত্র :		
১	এটিএন বাংলা - সেট অন্তর, (রুম নং ৮০৫)	এটিএন বাংলা - সেট অন্তর, (রুম নং ৮০৫)
২	এটিএন বাংলা সেট অন্তর, ফ্লোরের নীচ তলার কবিডোর	এটিএন বাংলা- সেট অন্তর, ফ্লোরের নীচ তলার কবিডোর
৩	জননী প্রডাকশন হাউজ- সূচি, মে/১, ডিজিটাল ভবনে ১০২ নং রুম। -8103	জননী প্রডাকশন হাউজ- সূচি, মে/১, ডিজিটাল ভবনে ১০২ নং রুম। -8103
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		

বহিঃ দৃশ্য (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)		
৩		
৪		

বহিঃ দৃশ্য (ঢাকার বাহিরে)		
১		
২		

সম্পাদনা/ডিজিটাল এডিটিং :		
৩	পায়েল- এডিটিং	
৪		

কালার গ্রেডিং		
৩		
৪		

শব্দ গ্রহণ :		
৩		
৪		

বিতরণ :			
০১।	পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ)	০৭। ফ্লোর এন্ড সেট প্রধান	১৩। লাইট ইন চার্জ
০২।	পরিচালক (উৎপাদন)	০৮। সম্পাদনা প্রধান	১৪। হিসাব উৎপাদন
০৩।	পরিচালক (কারিগরি ও প্রকৌশল)	০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা)	১৫। পি এস টু এমডি
০৪।	অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন)	১০। সহকারী পরিচালক (বিল)	১৬। নথি কপি
০৫।	অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ)	১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ)	
০৬।	প্রধান শব্দগ্রহণ প্রকৌশলী	১২। ক্যামেরা ইনু চার্জ	

সিডিউল প্রোগ্রামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

পরিচালক (উৎপাদন)

- বিঃ দ্রঃ -১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্ধন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।
 ২। করোনা ভাইরাস প্রতিরোধ কল্পে স্বাস্থ্য অধিদপ্তর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।
 ৩। সংশ্লিষ্ট সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে ধূমপান না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিলিন্ডার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

দৈনিক সুটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(ক)	অন্তঃ দৃশ্য	
ফ্রেম - ১		
ফ্রেম - ২		
ফ্রেম - ৬		
ফ্রেম - ৭	কে ফিল্ম- সুটিং, মে/২ক, ৪০৫ ক্যামেরা- ১টি, লাইট সোলার-৪টি, লাইট ইউনিট-৭। - 7759	কে ফিল্ম- সেট ভাংগা।
ফ্রেম - ৮	এটিএন বাংলা সেট অন্তর, মে/৮/খ, ।	এটিএন বাংলা - সুটিং, মে/৮/খ - 7760
ফ্রেম - ৯	বি ফিল্মস - সুটিং, মে/৯ ক, য, লাইট- মাস্ট-১০টি, বেই-১টি, সোলার ২টি, ফিল্টার ৮টি, বাইরের এসি-২৪ টন, তার ১ ইউনিট, লাইট ইউনিট-৫	বি ফিল্মস - সুটিং, মে/৯ ক, য, লাইট- মাস্ট-১০টি, বেই-১টি, সোলার ২টি, ফিল্টার ৮টি, বাইরের এসি-২৪ টন, তার ১ ইউনিট, লাইট ইউনিট-৫
(খ)	ইউনিট চক্র :	
১	এটিএন বাংলা - সেট অন্তর, (রুম নং ৮০৫)	এটিএন বাংলা - সুটিং, (রুম নং ৮০৫) - 7762
২	এটিএন বাংলা - সেট অন্তর, ফ্রেমের নীচ তলার করিডোর	এটিএন বাংলা - সুটিং, ফ্রেমের নীচ তলার করিডোর - 7763
৩		
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		
(গ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)	
১	শিবিরের একান্তর যাত্রা-সুটিং, সনি ক্যামেরা ১টি, ক্যামেরা ইউনিট-৪। - 7765	শিবিরের একান্তর যাত্রা-সুটিং, সনি ক্যামেরা ১টি, ক্যামেরা ইউনিট-৪। - 7765
৩		
৪		
(ঘ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাইরে)	
১		
২		
(ঙ)	সম্পাদনা / ডিজিটাল এডিটিং :	
(চ)	কালার গ্রেডিং	
(ছ)	শব্দ গ্রহণ :	
	যাপিত জীবন- ডাবিং	

বিতরণ :

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| ০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ) | ০৭। ফ্রেম এন্ড সেট প্রধান | ১৩। লাইট ইন চার্জ |
| ০২। পরিচালক (উৎপাদন) | ০৮। সম্পাদনা প্রধান | ১৪। হিসাব উৎপাদন |
| ০৩। পরিচালক (কারিগরি ও প্রকৌশল) | ০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা) | ১৫। পি এস টু এমডি |
| ০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন) | ১০। সহকারী পরিচালক (বিল) | ১৬। নথি কপি |
| ০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ) | ১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ) | |
| ০৬। প্রধান শব্দগ্রহণ প্রকৌশলী | ১২। ক্যামেরা ইন চার্জ | |

সিডিউল প্রোগ্রামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

পরিচালক (উৎপাদন)

বিঃ দ্রঃ - ১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিদর্শন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।

২। করোনায় ভাইরাস প্রতিরোধ করে স্বাস্থ্য অবিদগ্ধ ও মস্তিষ্কপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।

৩। সংশ্লিষ্ট সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে ধূমপান না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিগিটার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

দৈনিক সুটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অংশ	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(১)	অন্তঃ দৃশ্য	
ফ্লোর - ১	মুভি ভিলেজ- সেট লাইট করবে, মে/১, লাইট সোলার ৫টি, বেবী ১টি, বাহিরের লাইট কুল ২টি ওম এল ই ডি ২টি।	মুভি ভিলেজ- সুটিং, মে/১, লাইট সোলার ৫টি, বেবী ১টি, বাহিরের লাইট কুল ২টি ওম এল ই ডি ২টি। - ৪৩২৪
ফ্লোর - ২		
ফ্লোর - ৬		
ফ্লোর - ৭		
ফ্লোর - ৮	এটিএন বাংলা- সুটিং, মে/৮খ - ৪৩২৬	এটিএন বাংলা- সুটিং, মে/৮খ - ৪৩২৬
ফ্লোর - ৯	জিটিভি- সুটিং, মে/৯ক-খ, লাইট সোলার ৪ টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের লাইট ওম এল ই ডি- ২০ টি, আরজিবি পারকান- ৩০ টি, সারফি ১০ টি, বাহিরের এসি ২০ টন - ৪৩৩১	জিটিভি- সুটিং, মে/৯ক-খ, লাইট সোলার ৪ টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের লাইট ওম এল ই ডি- ২০ টি, আরজিবি পারকান- ৩০ টি, সারফি ১০ টি, বাহিরের এসি ২০ টন - ৪৩৩১

(খ) ইন্ডিও চিত্র :

১	৮০৫ রুম নং- সুটিং, - ৪৩২৭	৮০৫ রুম নং- সুটিং, - ৪৩২৭
২	৮ নং ফ্লোরের নিচ তলার করিডোর- সুটিং, - ৪৩৩০	৮ নং ফ্লোরের নিচ তলার করিডোর- সুটিং, - ৪৩৩০
৩	হাফ স্টপ ডাউন- সুটিং, ডিজিটালের সামনে, মে/ ২ক-খ, স্ট্যান্ড বোর্ড ১ টি - ৪৩৩২	
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		

(গ) বাহিরে দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)

৩		
৪		

(ঘ) বাহিরে দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)

১	জামদানি- সুটিং, সনি ক্যামেরা ১টি, মাষ্টার প্রাইম লেন্স ৬ টি, ফ্লাজি নন জুম লেন্স ১ টি, ক্যামেরা ইউনিট- ৪। - ৪৩০৭
২	

(ঙ) সম্পাদনা/ডিজিটাল এডিটিং :

(চ) কালার গ্রেডিং

(ছ)	শব্দ গ্রহণ :

বিতরণ :

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| ০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ) | ০৭। ফ্লোর এন্ড সেট প্রধান | ১৩। লাইট ইন চার্জ |
| ০২। পরিচালক (উৎপাদন) | ০৮। সম্পাদনা প্রধান | ১৪। হিসাব উৎপাদন |
| ০৩। পরিচালক (কারিগরী ও প্রকৌশল) | ০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা) | ১৫। পি এস টু এমডি |
| ০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন) | ১০। সহকারী পরিচালক (বিল) | ১৬। নথি কপি |
| ০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ) | ১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ) | |
| ০৬। প্রধান প্রকৌশলী | ক্যামেরা ইন চার্জ | |

সিডিউল প্রোগ্রামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিজয়)

পরিচালক (উৎপাদন)

বিঃ দ্রঃ - ১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্তন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।

২। কোনো ভাইরাস প্রতিরোধ কল্পে স্বাস্থ্য অধিদপ্তর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।

৩। সর্বশেষ সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে সুরক্ষা না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিলিন্ডার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

৪৬
৪০০৩

তারিখ: ০৬/১০/২০২৩ ইং দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ শ্রমিক নং:
 মেসার্স: বি. বি. বি. প্রোডাকশন প্রায়ুক্তি প্রকল্প প্রযোজিত: বিজ্ঞানসন্মত
 ছবি/সুটিং/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক বিবরণ

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	ছান	সময়		মোট সময়	ব্যা (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
০৬/১০/২৩	ক্যামেরা নং- ১০১১	৩-১০-২৩	১০:৩০	১২:৩০		
	অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা		১০:৩০-১২:৩০	১২:৩০-০৩:৩০		

লাইব্রারি যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট চার্জ টাকা মন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা সর্বমোট টাকা
 প্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে)
 নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর

দৈনিক সূটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(ক)	অস্ত্রঃ দৃশ্যঃ	
ফ্লোর -১	ক-ফিল্ম- সেট ভাংগা।	
ফ্লোর -২	জিসান এন্টারপ্রাইজ- সূটিং, মে/২ক.খ, লাইট সোলার ২টি, বেবী ২টি, মাল্টি ১টি। - ৪২৪৩	জিসান এন্টারপ্রাইজ- সূটিং, মে/২ক.খ, লাইট সোলার ২টি, বেবী ২টি, মাল্টি ১টি। - ৪২৪৩
ফ্লোর - ৬		
ফ্লোর - ৭		
ফ্লোর - ৮		
ফ্লোর - ৯	জিসান এন্টারপ্রাইজ- সূটিং - ৪২৪৪	
(খ)	টুডিও স্কোর :	
১	জিসান এন্টারপ্রাইজ- সূটিং (কডই তলা) - ৪২৪৫	
২		
৩		
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		
(গ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)	
৩		
৪		
(ঘ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)	
১		
২		
(ঙ)	সম্পাদনা/ডিজিটাল এডিটিং :	
(চ)	কালার গ্রেডিং	
(ছ)	স্বাক্ষর গ্রহণ :	

বিতরণ :

০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ)	০৭। ফ্লোর এড সেট প্রধান	১৩। লাইট ইন চার্জ
০২। পরিচালক (উৎপাদন)	০৮। সম্পাদনা প্রধান	১৪। হিসাব উৎপাদন
০৩। পরিচালক (কারিগরি ও প্রকৌশল)	০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা)	১৫। পি এস টু এমডি
০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন)	১০। সহকারী পরিচালক (হিল)	১৬। নথি কপি
০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ)	১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ)	
০৬। প্রধান শব্দগ্রহণ প্রকৌশলী	১২। ক্যামেরা ইন চার্জ	

সিডিউল প্রোগ্রামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিদ্যুৎ)

পরিচালক (উৎপাদন)

বিঃ দ্রঃ -১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্জন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।

২। করোনা ভাইরাস প্রতিরোধ করলে স্বাস্থ্য অধিদপ্তর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।

৩। সংশ্লিষ্ট সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে ধূমপান না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিপিডার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

দৈনিক সুটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(ক)	অন্তঃ দৃশ্য	
ফ্লোর -১	কে ফিল্ম- সেট ভাংগা।	
ফ্লোর -২	চাদপুর গ্র্যাডফার্ম- সেট অন্টার।	চাদপুর গ্র্যাডফার্ম- সেট অন্টার।
ফ্লোর - ৬		
ফ্লোর - ৭	কে ফিল্ম- সেট অন্টার।	কে ফিল্ম- সুটিং, লাইট ১২ ১টি। বাইরের লাইট সারফি ২টি, বার্সেল ২টি। ৪৩৬১
ফ্লোর - ৮		
ফ্লোর - ৯	বারিন্দ মিডিয়া- সেট নির্মাণ।	বারিন্দ মিডিয়া- সেট নির্মাণ।

(খ)	ইউডিও চিত্র :	
১	রাজ কুমার- সুটিং, মে/৬ক-খ, (অফিস ভবনের সামনে) ৪৩৬২	সিডিউল কম- সুটিং, মে/৬ক-খ, ৪৩৬৫
২	রাজ কুমার- সুটিং, (অফিস ভবনের নিচ তলার করিডোর) ৪৩৬৪	
৩		
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		

(গ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)	
৩		
৪		

(ঘ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)	
১		
২		

(ঙ)	সম্পাদনা / ডিজিটাল এডিটিং :	

(চ)	কালার গ্রেডিং	
	সু-স্বাগতম- কালার গ্রেডিং।	
(ছ)	শব্দ গ্রহণ :	

বিতরণ :

০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ)	০৭। ফ্লোর এন্ড সেট প্রধান	১৩। লাইট ইন চার্জ
০২। পরিচালক (উৎপাদন)	০৮। সম্পাদনা প্রধান	১৪। হিসাব উৎপাদন
০৩। পরিচালক (কারিগরী ও প্রকৌশল)	০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা)	১৫। পি এস ইউ এমডি
০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন)	১০। সহকারী পরিচালক (বিল)	১৬। নথি কপি
০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ)	১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ)	
০৬। প্রধান শব্দগ্রহণ প্রকৌশলী	১২। ক্যামেরা ইন চার্জ	

সিডিউল প্রোগ্রামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

পরিচালক (উৎপাদন)

বিঃ দ্রঃ -১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্তন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।

২। করোনা ভাইরাস প্রতিরোধ কল্পে স্বাস্থ্য অধিদপ্তর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।

৩। সংশ্লিষ্ট সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে ধূমপান না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিলিভার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

দৈনিক সুটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(ক)	অন্তঃ দৃশ্য	
ফ্লোর -১		অপারেশন জ্যাকপট- সেট নির্মাণ।
ফ্লোর -২	অপারেশন জ্যাকপট- সেট নির্মাণ।	
ফ্লোর -৬		
ফ্লোর -৭		
ফ্লোর -৮		
ফ্লোর -৯	বারিন্দ মিডিয়া- সেটে লাইট উঠবে, মে/৯ক, লাইট সোলার ৬টি, বাহিরের লাইট সারফি ওম এলই ডি, আরজিবি পারকান।	বারিন্দ মিডিয়া- সেটে লাইট উঠবে, মে/৯ক, লাইট সোলার ৬টি, বাহিরের লাইট সারফি ওম এলই ডি, আরজিবি পারকান।
(খ)	ইউটিও চিত্রঃ	
১		
২		
৩		
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
(গ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)	
১		
২		
(ঘ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)	
১	✓ কনসার- সকালে মানিকগঞ্জ রওয়ানা হবে, সনি ক্যামেরা ১টি, মাষ্টার প্রাইম লেন্স ৫টি, ক্যামেরা ইউনিট- ২। ৪৩৭৬	
২		
(ঙ)	সম্পাদনা/ডিজিটাল এডিটিং :	
(চ)	কালার গ্রেডিং	
	সু-হুগতম- কালার গ্রেডিং।	
(ছ)	শব্দ গ্রহণ :	

বিতরণ :

০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ)	০৭। ফ্লোর এক সেট প্রধান	১৩। লাইট ইন চার্জ
০২। পরিচালক (উৎপাদন)	০৮। সম্পাদনা প্রধান	১৪। হিসাব উৎপাদন
০৩। পরিচালক (কারিগরি ও প্রকৌশল)	০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা)	১৫। পি এস টু এমডি
০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন)	১০। সহকারী পরিচালক (বিল)	১৬। নথি কপি
০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ)	১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ)	
০৬। সনি ক্যামেরা প্রকৌশলী	১২। ক্যামেরা ইন চার্জ	

সিডিউল প্রোগ্রামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (সিডিউল)

পরিচালক (উৎপাদন)

- বিঃ দ্রঃ -১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্ধন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।
২। করোনা ভাইরাস প্রতিরোধ কল্পে স্বাস্থ্য অধিদপ্তর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।
৩। সংশ্লিষ্ট সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে পূরণ না করা, কার্টের চূলা, হিটার, সিলিন্ডার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

দৈনিক সুটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

ক্র.সং	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
	অন্তঃ দৃশ্য	
১	মুভি ভিলেজ- সেট লাইট করবে, মে/১, লাইট সোলার ৫টি, বেবী ১টি, বাহিরের লাইট কুল ২টি ওম এল ই ডি ২টি।	মুভি ভিলেজ- সুটিং, মে/১, লাইট সোলার ৫টি, বেবী ১টি, বাহিরের লাইট কুল ২টি ওম এল ই ডি ২টি। - ৪৩২৪
২		
৩		
৪		
৫	এটিএন বাংলা- সুটিং, মে/৮থ - ৪৩২৬	এটিএন বাংলা- সুটিং, মে/৮থ - ৪৩২৬
৬	জিটিভি- সুটিং, মে/৯ক-খ, লাইট সোলার ৪ টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের লাইট ওম এল ই ডি- ২০ টি, আরজিবি পারকান- ৩০ টি, সারফি ১০ টি, বাহিরের এসি ২০ টন - ৪৩৩১	জিটিভি- সুটিং, মে/৯ক-খ, লাইট সোলার ৪ টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের লাইট ওম এল ই ডি- ২০ টি, আরজিবি পারকান- ৩০ টি, সারফি ১০ টি, বাহিরের এসি ২০ টন - ৪৩৩১

ক্র.সং	ইউডিও চিত্র :	ইউডিও চিত্র :
১	৮০৫-রুম নং- সুটিং, - ৪৩২৭	৮০৫-রুম নং- সুটিং, - ৪৩২৭
২	৮ নং ফ্লোরের নীচ তলার করিডোর- সুটিং, - ৪৩৩০	৮ নং ফ্লোরের নীচ তলার করিডোর- সুটিং, - ৪৩৩০
৩	হাফ স্টপ ডাউন- সুটিং, ডিজিটালের সামনে, মে/ ২ক-খ, স্ট্যান্ড বোর্ড ১ টি - ৪৩৩২	
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		

ক্র.সং	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)
৩	
৪	

ক্র.সং	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)
১	জামদানি- সুটিং, সনি ক্যামেরা ১টি, মাষ্টার প্রাইম লেন্স ৬ টি, ফ্লাজি নন জুম লেন্স ১ টি, ক্যামেরা ইউনিট- ৪। - ৪৩৫৭
২	

ক্র.সং	সম্পাদনা/ডিজিটাল এডিটিং :

ক্র.সং	কালার গ্রেডিং

ক্র.সং	শব্দ গ্রহণ :

বিতরণ :

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| ০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ) | ০৭। ফ্লোর এন্ড সেট প্রধান | ১৩। লাইট ইন চার্জ |
| ০২। পরিচালক (উৎপাদন) | ০৮। সম্পাদনা প্রধান | ১৪। হিসাব উৎপাদন |
| ০৩। পরিচালক (কারিগরি ও প্রকৌশল) | ০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা) | ১৫। পি এস টু এমডি |
| ০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন) | ১০। সহকারী পরিচালক (বিল) | ১৬। নথি রক্ষা |
| ০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ) | ১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ) | |
| ০৬। প্রধান প্রকৌশলী | ক্যামেরা ইন চার্জ | |

সিডিউল প্রোগ্রামার সহকারী পরিচালক (সিডিউল) অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়) পরিচালক (উৎপাদন)

বিঃদ্রঃ-১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্ধন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।
২। কোনো ভাইরাস প্রতিরোধ কল্পে স্বাস্থ্য অবিদগুর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।
৩। সংশ্লিষ্ট সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে উৎপাদনা করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিঁদিলার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

দৈনিক সূটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(ক)	অস্তঃ দৃশ্য	
ফ্লোর -১		
ফ্লোর -২		
ফ্লোর -৬		
ফ্লোর -৭		
ফ্লোর -৮	এটিএন বাংলা সেট অন্টার, মে/৮/খ,।	এটিএন বাংলা - সুটিং, মে/৮/খ - 7755
ফ্লোর -৯	বি ফিল্মস -সুটিং, মে/৯ ক, খ, লাইট- মাল্টি-১০টি, বেসি-১টি, সোলার ২টি ফিল্টার ৮টি, বাহিরের এসি- ২৪ টন, তার ১ ইউনিট, লাগত ইউনিট-৫ -7756	বি ফিল্মস -সুটিং, মে/৯ ক, খ, লাইট- মাল্টি-১০টি, বেসি-১টি, সোলার ২টি, ফিল্টার ৮টি, বাহিরের এসি-২৪ টন, তার ১ ইউনিট, লাগত ইউনিট-৫
(খ)	টুডিও চরুর :	
১	এটিএন বাংলা - সেট অন্টার, (রুম নং ৮০৫)	এটিএন বাংলা - সুটিং, (রুম নং ৮০৫) - 7757
২	এটিএন বাংলা - সেট অন্টার, ফ্লোরের নীচ তলার করিডোর	এটিএন বাংলা - সুটিং, ফ্লোরের নীচ তলার করিডোর - 7758
৩		
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		
(গ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)	
৩		
৪		
(ঘ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)	
১		
২		
(ঙ)	সম্পাদনা / ডিজিটাল এডিটিং :	
	সোনার চর- এডিটিং	
	রাসেলের জন্য অপেক্ষা- এডিটিং	
(চ)	কালার গ্রেডিং	
	অসম্ভব - কালার গ্রেডিং	
(ছ)	শব্দ গ্রহণ :	
	যাপিত জীবন ডাবিং	সিক্রেট এজেন্ট ডাবিং

বিতরণ :

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| ০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ) | ০৭। ফ্লোর ৫৬ সেট প্রধান | ১৩। লাইট ইন চার্জ |
| ০২। পরিচালক (উৎপাদন) | ০৮। সম্পাদনা প্রধান | ১৪। হিসাব উৎপাদন |
| ০৩। পরিচালক (কারিগরী ও প্রকৌশল) | ০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা) | ১৫। পি এস টি এমডি |
| ০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন) | ১০। সহকারী পরিচালক (বিল) | ১৬। নথি কপি |
| ০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ) | ১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ) | |
| ০৬। প্রধান শব্দগ্রহণ প্রকৌশলী | ১২। ক্যামেরা ইন চার্জ | |

সিডিউল প্রোগ্রামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

পরিচালক (উৎপাদন)

বিঃদ্রঃ - ১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্তন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।

২। করোনো ভাইরাস প্রতিরোধ করে স্বাস্থ্য অধিদপ্তর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।

৩। সংশ্লিষ্ট সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে ধূমপান না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিলিন্ডার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

দৈনিক সুটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(ক)	অন্তঃ দৃশ্য	
ফ্লোর -১		
ফ্লোর -২	✓ অপারেশন জ্যাকপট- সুটিং, মে/২ক-খ। - ৪৫৫৫	✓ অপারেশন জ্যাকপট- সুটিং, মে/২ক-খ। - ৪৫৫৫
ফ্লোর - ৬		
ফ্লোর - ৭	অপারেশন জ্যাকপট- সেট নির্মাণ।	অপারেশন জ্যাকপট- সেট নির্মাণ।
ফ্লোর - ৮	✓ এ টি এন বাংলা-সুটিং, মে/৮,খ। - ৪৫৫৫	✓ এ টি এন বাংলা-সুটিং, মে/৮,খ। - ৪৫৫৫
ফ্লোর - ৯	✓ ব্যরিন্দ মিডিয়া- সুটিং, মে/৯ক-খ, লাইট সোলার ৭টি, বেবী ১টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের এসি ২০ টন, বাহিরের লাইট ২৫ কিলো।	✓ ব্যরিন্দ মিডিয়া- সুটিং, মে/৯ক-খ, লাইট সোলার ৭টি, বেবী ১টি, তার ১ ইউনিট, বাহিরের এসি ২০ টন, বাহিরের লাইট ২৫ কিলো।
(খ)	ইউডিও চক্রঃ	
১	✓ ৮০৫নং ক্রম-সুটিং, - ৪৫৫৫	✓ ৮০৫নং ক্রম-সুটিং, - ৪৫৫৫
২	✓ ৮ নং ফ্লোরের নিচের করিডোর-সুটিং। - ৪৫৫৮	✓ ৮ নং ফ্লোরের নিচের করিডোর-সুটিং। - ৪৫৫৮
৩	অপারেশন জ্যাকপট- ২নং ফ্লোরের ২য় তলা ব্যবহার করবে।	অপারেশন জ্যাকপট- ২নং ফ্লোরের ২য় তলা ব্যবহার করবে।
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		
(গ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)	
৩		
৪		
(ঘ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)	
১		
২		
(ঙ)	সম্পাদনা/ডিজিটাল এডিটিংঃ	
(চ)	কালার গ্রেডিং	
(ছ)	শব্দ গ্রহণঃ	

বিতরণঃ

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| ০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ) | ০৭। ফ্লোর এন্ড সেট প্রধান | ১৩। লাইট ইন চার্জ |
| ০২। পরিচালক (উৎপাদন) | ০৮। সম্পাদনা প্রধান | ১৪। হিসাব উৎপাদন |
| ০৩। পরিচালক (কারিগরি ও প্রকৌশল) | ০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা) | ১৫। পি এস টু এমডি |
| ০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন) | ১০। সহকারী পরিচালক (বিল) | ১৬। নথি কপি |
| ০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ) | ১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ) | |
| ০৬। প্রধান প্রযুক্তি প্রকৌশলী | ১২। স্বপ্নমেরা ইন চার্জ | |

সিডিউল প্র. দামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

পরিচালক (উৎপাদন)

বিঃ দ্রঃ - ১। য কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্ধন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।

২। কোনো অসুবিধাসহ প্রতিকার কল্পে স্বাস্থ্য অধিদপ্তর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।

৩। সংশ্লিষ্ট সংকেতে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে ধূমপান না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিলিভার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

তারিখ : ২৯/১২/২০২০
বার : শুক্রবার

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮

দৈনিক অগ্রীম সিডিউলের পরিবর্তন

১০
৬৯
২০৯

২৬/১২/২০

তারিখে বিলিকৃত অগ্রীম সিডিউলের

নিম্নলিখিত পরিবর্তন অবগতির জন্য পেশ করা হলো-

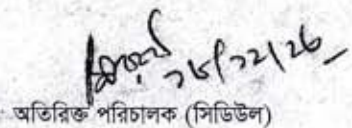
- ক্রম - ১ জাহাঙ্গীরনগর ও সিকান সিনেমা হাউসে নির্মাণের পরিকল্পনা চাঙ্গা করা হয়েছে।
নতুন নির্মাণের নাম - সিকান সিনেমা হাউসে নির্মাণের পরিকল্পনা - ১৫৫৯/২০২০
অনুষ্ঠান - ১৫৫৯/২০২০
= ক্রম - ১০৩ ১২/২০ তারিখে সিকান সিনেমা হাউসে চব্বিশ ঘণ্টা চলবে।
- ক্রম - ২১৩ ০৭/১২/২০ তারিখে ১০:১৫ টি ০১ পিসিএফ সিনিয়র নির্মাণের পরিকল্পনা
নতুন নির্মাণের নাম - ১৫৫৯/২০২০ তারিখে নির্মাণের পরিকল্পনা - ১৫৫৯/২০২০
অনুষ্ঠান - ১৫৫৯/২০২০
= ক্রম - ১০৪ ১২/২০ তারিখে সিকান সিনেমা হাউসে চব্বিশ ঘণ্টা চলবে।
- ক্রম - ১০৫ ১২/২০ তারিখে সিকান সিনেমা হাউসে চব্বিশ ঘণ্টা চলবে।
- ক্রম - ১০৬ ১২/২০ তারিখে সিকান সিনেমা হাউসে চব্বিশ ঘণ্টা চলবে।
- ক্রম - ১০৭ ১২/২০ তারিখে সিকান সিনেমা হাউসে চব্বিশ ঘণ্টা চলবে।

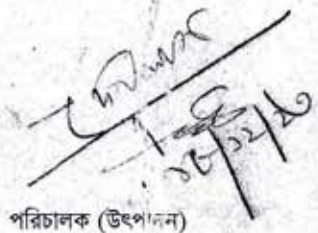

সিডিউল প্রোগ্রামার

অনুলিপি :

- ১। পরিচালক উৎপাদন
- ২। শব্দ গ্রহণ প্রকৌশলী
- ৩। চীফ অব ফ্লোর এন্ড সেট


সহ পরিচালক (সিডিউল)


অতিরিক্ত পরিচালক (সিডিউল)


পরিচালক (উৎপাদন)

- ৬। সহকারী পরিচালক (বিল)
- ৭। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা)
- ৮। ইলেকট্রিক সুপারভাইজার

দৈনিক সুটিং/রেকর্ডিং ও সম্পাদনা এর সিডিউল

অবস্থান	সকাল শিফট	বিকাল শিফট
(ক)	অন্তঃ দৃশ্য	
ফ্লোর - ১	কে ফিল্ম- সেট ভাংগা।	
ফ্লোর - ২	চাদপুর গ্র্যাডফর্ম- সেট অন্তর।	চাদপুর গ্র্যাডফর্ম- সেট অন্তর।
ফ্লোর - ৬		
ফ্লোর - ৭	কে ফিল্ম- সেট অন্তর।	কে ফিল্ম- সুটিং, লাইট ১২ ১টি। বাহিরের লাইট সারফি ২টি, বার্সেল ২টি। ৪৩৬১
ফ্লোর - ৮		
ফ্লোর - ৯	বারিন্দ মিডিয়া- সেট নির্মাণ।	বারিন্দ মিডিয়া- সেট নির্মাণ।

(খ)	ইউডিও চিত্র :	
১	রাজ কুমার- সুটিং, মে/৬ক-খ, (অফিস ভবনের সামনে) ৪৩৬৩	সিডিউল কম- সুটিং, মে/৬ক-খ, ৪৩৬৫
২	রাজ কুমার- সুটিং, (অফিস ভবনের নিচ তলার করিডোর) ৪৩৬৪	
৩		
৪		
৫		
৬		
৭		
৮		
৯		

(গ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার ভিতর ও কাছাকাছি)	
৩		
৪		

(ঘ)	বহিঃ দৃশ্যঃ (ঢাকার বাহিরে)	
১		
২		

(ঙ)	সম্পাদনা/ডিজিটাল এডিটিং :	

(চ)	কালার গ্রেডিং	
	সু-স্বাগতম- কালার গ্রেডিং।	
(ছ)	শব্দ গ্রহণ :	

বিতরণ :

০১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ)	০৭। ফ্লোর এন্ড সেট প্রধান	১৩। লাইট ইন চার্জ
০২। পরিচালক (উৎপাদন)	০৮। সম্পাদনা প্রধান	১৪। হিসাব উৎপাদন
০৩। পরিচালক (কারিগরি ও প্রকৌশল)	০৯। সহকারী পরিচালক (নিরাপত্তা)	১৫। পি এস টু এমডি
০৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন)	১০। সহকারী পরিচালক (বিল)	১৬। নথি কপি
০৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ)	১১। সহকারী প্রকৌশলী (বিদ্যুৎ)	
০৬। প্রধান শব্দগ্রহণ প্রকৌশলী	১২। ক্যামেরা ইন-চার্জ	

সিডিউল প্রোগ্রামার

সহকারী পরিচালক (সিডিউল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

পরিচালক (উৎপাদন)

বিঃ দ্রঃ - ১। যে কোন প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্ধন, উৎপাদন বিভাগের মাধ্যমে হতে হবে।

২। করোনা ভাইরাস প্রতিরোধ কল্পে স্বাস্থ্য অধিদপ্তর ও মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের জারীকৃত আদেশ/নির্দেশ পালন করতে হবে।

৩। সংশ্লিষ্ট সকলকে বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদির যথাযথ ব্যবহার, যেখানে সেখানে ধূমপান না করা, কাঠের চুলা, হিটার, সিলিভার গ্যাস ব্যবহার না করা এবং ব্যবহৃত সরঞ্জামাদির নিয়মিত চেক করার জন্য বলা হলো।

BILLS FOR ADVERTISEMENT

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

ক্রমিক নং : ৪৪৫৫

৪৪৫৫

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

কামেরা নং : ৪৪৫৫

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

ক্রমিক নং : ৪৪৫৬

৫৩

তারিখ : ২২/১২/২০২৬ শাখা : কামেরা

মেসার্স : বায়বীয় মিলিটারি প্রযোজিত : "বিতরণ চিত্র"

ছবির সূচি/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
	কামেরা নং- ৪৪৫৬					
২২/১২/২০২৬	অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	কামেরা নং- ৪৪৫৬	সন্ধ্যা - ৬ টা	রাতে - ১২ টা		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট চার্জ টাকা যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে)

শিল্প নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

8198

৩০

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

ক্রমিক নং :

তারিখ :

২৪/১০/২০২৩

শাখা :

ক্রীড়া

মেসার্স :

কে. এ. এম. প্রোডাকশন

প্রযোজিত :

বিভাগীয় কর্মী

ছবির সূত্র/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
২৪/১০/২৩	ক্যামেরা নং- সুটিং অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	সেট	১০:৩০	১২:৩০		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট চার্জ টাকা যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে) *সিডিই কে ক্যামেরা ডিলিভারি নতুন ক্যামেরা*

শিল্প নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর *স্বাক্ষর*

স্বাক্ষরিত কুশলী শাখা প্রধান সহকারী পরিচালক (বিল) অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮৭।

৪১৯৯

২৪/০২/২০২৩ দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

ক্রমিক নং :

তারিখ :

২০২৩

শাখা :

১০০

মেসার্স :

প্রয়োজিত :

বিস্তারিত

ছবির সূটিং/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিন্যাস সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
১০/০২/২৩	ক্যামেরা নং- ১০০ অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	১০০	১০:০০	১২:০০		

লাইট যন্ত্রপাতি/কশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট চার্জ টাকা

যন্ত্রপাতি/কশলী চার্জ টাকা

সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কশলীর মন্তব্য (যদি থাকে)

শিল্প নিশ্চয়ক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

৩২
৩৭-২০৭

ক্রমিক নংঃ ৪৪০৫

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

তারিখঃ

২৪/১২/২০২৩

শাখাঃ

ক্রয়

মেসার্সঃ

ডায়ালগ প্রডাকশন

প্রযোজিতঃ

বিক্রয়

ছবির সৃষ্টি/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখঃ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
	ক্যামেরা নং- সুইচ					
২৪/১২/২৩	অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	৫-৫৬৬	১২:০০	১২:৩০		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিলঃ

শিফট সার্জ টাকা

যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা

সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে)

শিল্প নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর

সহকারী ভারপ্রাপ্ত কুশলী

শাখা প্রধান

সহকারী পরিচালক (বিল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

8103

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

ক্রমিক নং :

তারিখ : ১৪, ১০, ২০২৬ খ্রিঃ শাখা : কলকাতা

মেসার্স : ড. নবী হোসেন প্রযোজিত : স্বপ্নাঙ্কন বসু

ছবির সূটিং/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
১১/১০ ২০২৬	ক্যামেরা নং- অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	স্বপ্নাঙ্কন বসু ৩০২ নং ফ্লোর	১১:৩০	১২:৩০		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট চার্জ টাকা : যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা : সর্বমোট টাকা :

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে) : স্বপ্নাঙ্কন বসু

শিল্প নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর : স্বপ্নাঙ্কন বসু

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

৫৮-

৪৩২৪

৩৫

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

ক্রমিক নং :

তারিখ :

২৫.১১.২০২৩

শাখা :

ক্যামেরা

মেসার্স :

স্বপ্ন ডিভিশন

প্রযোজিত :

সিদ্দিকুল হোসেন

ছবির সুটি : শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
	ক্যামেরা নং- স্বপ্ন					
২৫/১১/২৩ ২৫/১১/২৩	অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	ক্যামেরা নং-৩	সিদ্ধিকুল = ৫ টি	জেমস = ৫ টি		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফটার্জ টাকা যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে) সিদ্দিকুল হোসেন ক্যামেরা ডিভিশন নাথাকলে ক্যামেরা

শিফট নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর সর্বমোট ৫০০০ হইবে

স্বাক্ষরিত কুশলী

শাখা প্রধান

সহকারী পরিচালক (বিল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়)

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

৪৬
৪০০১

তারিখ: ০৬/১০/২০২৩ ই. দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ শ্রমিক নং:
 মেসার্স: বি. বি. বি. প্রোডাকশন শাখা: প্রযোজিত: বিজ্ঞানসন্মত
 ছবি/সুটিং/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক বিবরণ

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	ব্যা (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
০৬/১০/২৩	ক্যামেরা নং- ১	১-১৪	১০:০০	১০:৫৫		
	অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা		১০:০০	১০:৫৫		

লাইন যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট চার্জ টাকা যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা সর্বমোট টাকা
 প্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে)
 নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮

৫৫
৫৮-১৪৬ ৪২৪৩

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

ক্রমিক নং :

তারিখ :

১০/১১/২০২৩

শাখা :

বকরা মেইন

মেসার্স :

সি.সি.সি. এন্টারপ্রাইজ

প্রযোজিত :

বিক্রয় নম্বর

ছবির সূটিং/শব্দগ্রহণ/সেট নিয়ন্ত্রণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
	ক্যামেরা নং- ১১৪৬		১২	১১		
	অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	সি.সি.সি. এন্টারপ্রাইজ	১২	১১		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট চার্জ টাকা যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে) সি.সি.সি. এন্টারপ্রাইজ

শিল্প নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

8332

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

তারিখ: ২৬/১১/২০২৩ শাখা: ক্রীড়া

মেসার্স: ২০০০ স্ট্রীট ঢাকা প্রযোজিত: সিনেমা

ছবির সংগ্রহ/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
২৬/১১/২৩	ক্যামেরা নং- ১০১০ অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	১০১০	১০:৩০	১২:৩০		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট চার্জ টাকা যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে) সিনেমা ক্রীড়া

শিল্প নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর

সংস্থার ভারপ্রাপ্ত কুশলী শাখা প্রধান সহকারী পরিচালক (বিল) অতিরিক্ত পরিচালক (ক্রয়)

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

ক্রমিক নং : ৪৩৩১

তারিখ : ২০/১১/২০২৩ শাখা : (৩) টেকনিক্যাল

মেসার্স : সি.টি.টি. প্রযোজিত : বিজ্ঞান চর্চা

ছবির সূত্র/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	খরচ (টাকা)
			সূত্র	শব্দ		
২০/১১/২৩	ক্যামেরা নং- ১১৩৬ অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	সি-১৬৮ শেখের	১১:৩০-১২:৩০	১১:৩০-১২:৩০		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট গর্জ টাকা যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে) : সি.টি.টি. ক্যামেরা নং ১১৩৬

শিল্প নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর : সি.টি.টি. ২০/১১/২৩

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

৮৭
8070

তারিখ: ০৬.১০.২০২৩
 শাখা: বঙ্গবন্ধু
 মেসার্স: সারিন্দ মিডিয়া
 প্রযোজিত: বিক্রোপান ক্রি
 ছবির সুট/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
০৬/১০/২৩	ক্যামেরা নং- <u>সুপার</u> অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	<u>সুপার</u>	<u>১০:৩০</u>	<u>১২:৩০</u>		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফট গার্জ টাকা মন্ত্রপাতি/কুশলী গার্জ টাকা সর্বমোট টাকা
 ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে) সারিন্দ মিডিয়া
 শিল্প নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর সারিন্দ মিডিয়া

সারিন্দ মিডিয়া সংস্থার ভারপ্রাপ্ত কুশলী শাখা প্রধান সহকারী পরিচালক (বিল) অতিরিক্ত পরিচালক (বিল)

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮

৫৮-১৬৭ ৪০৯৬

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

ক্রমিক নং :

তারিখ :

০৭/১০/২০২১

শাখা :

ক্যামেরা

মেসার্স :

কো-৫০২ (পুন্ড্রা)

প্রযোজিত :

শিউলান সি

ছবির সৃষ্টি/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণসহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
০৭/১০/২০২১	ক্যামেরা নং- <u>১০০১</u> অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা	৫০২ (পুন্ড্রা)	১০:৩০ - ১২:৩০	১২:৩০ - ৩:৩০		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফটার্জ টাকা

যন্ত্রপাতি/কুশলী চার্জ টাকা

সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে)

মিডিয়েল ক্যামেরা ডিলেট করা হয়েছে কো-৫০২

শিল্প নির্দেশক/পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর

মুন্সীরাম হোসেন

সংস্থার ভারপ্রাপ্ত কুশলী

শাখা প্রধান

সহকারী পরিচালক (বিল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিল)

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন

তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮

৫৮-১০৮/৪০৯৪

৯৩

দৈনিক উৎপাদনের বিবরণ

ক্রমিক নং :

তারিখ :

০৯/১০/২০২১

মেসার্স :

চন্দ্রপুর এন্ড সান্স

প্রযোজিত :

বিত্তা সান চিত্র

ছবির সৃষ্টি/শব্দগ্রহণ/সেট নির্মাণ/বিবিধ সহায়তা সংক্রান্ত দৈনিক রিপোর্ট

তারিখ	কার্য বিবরণ (যন্ত্রপাতির বিবরণ সহ)	স্থান	সময়		মোট সময়	বিল (টাকা)
			হইতে	পর্যন্ত		
	ক্যামেরা নং- <i>১০১</i>	<i>ক-১২</i>	<i>১০:৩০</i>	<i>১১:৩০</i>		
<i>০৯/১০/২০২১</i>	অতিরিক্ত যন্ত্রপাতির তালিকা		<i>১২:৩০</i>	<i>১:৩০</i>		

লাইট যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য বিল :

শিফটার্জ টাকা যন্ত্রপাতি/কুশলী/অন্যান্য শিফটার্জ টাকা সর্বমোট টাকা

ভারপ্রাপ্ত কুশলীর মন্তব্য (যদি থাকে) *মাস্টার ক্যামেরা অপারেশন করা হয়েছে*

শিল্প পরিচালকের মন্তব্য (যদি থাকে) ও স্বাক্ষর *স্বাক্ষর করা হয়েছে*

সংস্কৃত ভারপ্রাপ্ত কুশলী

শাখা প্রধান

সহকারী পরিচালক (বিল)

অতিরিক্ত পরিচালক (বিল)