



ডাবিং ও মিক্সিং যন্ত্রপাতি

ডিসিপি এনকোডিং

চলচ্চিত্র নির্মাণের পর বিভিন্ন পেক্সাগুহে প্রদর্শনের জন্য Digital Cinema Package (DCP) তৈরি করার প্রযুক্তি এফডিসিতে বিদ্যমান। DCP-এর সাথে KDM (Key Delivery Message) সংযোজন করে পাইরেসি রোধ করা সম্ভব। ফলে নির্মাতাগণ অধিকতর কৃতিমুক্ত থাকবেন। Christie 4220 প্রজেক্টরের মাধ্যমে এফডিসিতে ডিসিপি সিনেমা দেখার সুযোগ রয়েছে।



Christie 4220 (4K) Digital Projector

ফোর: ইনডোর স্যুটিং করার প্রয়োজনে ৯টি বিশাল স্যুটিং ফোর আছে যার ২টি ফোর শীতাতপ নিয়ন্ত্রিত। অন্যান্য ফোরগুলোতে শীতাতপ নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা স্থাপন করার সুবিধা আছে। প্রতিটি ফোরের সাথে সুসজ্জিত মেকাপ রুম ও স্টোর রুম রয়েছে।



সাইড কমপ্রেস ও ডিজিটাল কমপ্রেস ভবন



স্যুটিং ফোর # ১



স্যুটিং ফোর # ২

বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব ফিল্ম সিটি: কবিরপুরে ১০৫.৫৬৭ একর জমির উপর বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব ফিল্ম সিটিতে আরো আকর্ষণীয় স্যুটিং স্পট হিসাবে গড়ে তোলার লক্ষ্যে একটি প্রকল্পের কাজ সমাপ্ত হয়েছে। ছবির বিভিন্ন লোকেশন তৈরির জন্য একটি চমৎকার উপযোগী জায়গা হিসাবে ইতোমধ্যে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব ফিল্ম সিটি চলচ্চিত্র নির্মাতাদের কাছে অত্যন্ত আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছে। প্রথম পর্যায়ে উক্ত ফিল্ম সিটিতে নিম্নোক্ত স্যুটিং স্পট তৈরী আছে:

১. গ্রামা বাড়ি ২, হাট-বাজার ৩, পুকুর ঘাট ৪, বাগান ৫, রেস্টুরেন্ট
৬. ডুপ্রেশন বাড়ি ৭, প্যাডেল বোট ৮, স্যুটিং ইউনিট থাকার ব্যবস্থা
৯. ডরমেটরী ভবন এবং ১০. সুবিশাল লেক।



বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব ফিল্ম সিটির স্যুটিং অবকাঠামোর অংশ বিশেষ

এক নজরে এফডিসিতে চলচ্চিত্র নির্মাণে বিদ্যমান সুবিধাসমূহ:

- ১। ৯ (নয়) টি স্যুটিং ফোর (২টি শীতাতপ নিয়ন্ত্রিত)
- ২। শীতাতপ নিয়ন্ত্রিত মেকাপ রুম।
- ৩। বিভিন্ন ওয়াটের বিভিন্ন কাটাগরীর পর্যাপ্ত পরিমাণ অত্যাধুনিক লাইট।
- ৩। ক্যামেরা:
 - ক) সনি এফ-৫৫ (2K/4K)-৫টি
 - খ) রেড স্কারলেট (2K/4K)-১টি
 - গ) রেড ড্রাগন (2K/4K/6K)-২টি
- ৪। লেন্স:
 - ক) এয়ারি প্রাইম লেন্স ২২ পিছ
 - খ) সনি প্রাইম লেন্স ২২ পিছ (নতুন)
 - গ) আক্সিপ্রাইম লেন্স ১২ পিছ (নতুন)
 - ঘ) মাস্টারপ্রাইম লেন্স ৯ পিছ (নতুন)
 - ঙ) ফুজিনন জুম লেন্স ৩ পিছ (নতুন)
- ৫। জীমিজীব (৪০ ফুট)-২টি
- ৬। ডিজিটাল এডিটিং প্যানেল:
 - ক) অফলাইন (FCP) ৩ সেট
 - খ) অনলাইন (FCP) ২ সেট
- ৭। কালার কারেকশন স্যুট:
 - ক) দ্যা ডিভি রিজলভ ১ সেট
- ৮। ডাবিং ও মিক্সিং
- ৯। প্রজেকশন ১ সেট (DCP with KDM), Christie 4220 4K Projector
- ১০। সেন্ট্রাল স্টোরেজ (১২০ টেরাবাইট) ১ সেট।

চলচ্চিত্র নির্মাণের বিভিন্ন সুযোগ-সুবিধা ও তথ্যের জন্য লগ ইন করুন
www.fdc.gov.bd



ডিজিটাল প্রযুক্তি সেবা এখন বিএফডিসিতে



বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন
তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮

8170504-6
www.fdc.gov.bd
info@fdc.gov.bd

কালার কারেকশন

ক্যামেরায় ধারণকৃত চিত্রকে (2/4/8K Raw Stock) পর্দায় প্রক্ষেপণের পূর্বে নান্দনিকরণ - এ ফুটিয়ে তোলার জন্য বিখ্যাত DaVinci Resolve Advance Control কালার কারেকশন মেশিনে এফডিসিতে স্থাপন করা হয়েছে যা চিত্র নির্মাতাদের মাঝে নাকন সাজা জাগিয়েছে। অত্যাধুনিক Software Resolve ব্যবহার করে কালারের বিভিন্ন আলিকে কাজ করা হয়।



কালার কারেকশন স্যুট

শব্দ শাখা

শব্দ শাখা সংশ্লিষ্ট বিষয়ে ডাবিং ও মিক্সিং কাজের জন্য Digital Audio Workstation: এফ প্রটোকল এবং Yamaha 02R96 Mixing Console, Avdi-003 & 004 MTR & Pro Tools এর মাধ্যমে কালারের মাঝে নাকন সাজা জাগিয়েছে। অত্যাধুনিক Software Resolve ব্যবহার করে কালারের বিভিন্ন আলিকে কাজ করা হয়।

র-এসেসিং ইউনিট

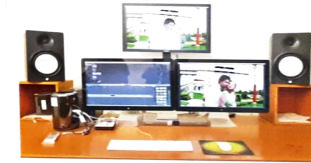
এফডিসিতে ৪টি অধুনিক ডিজিটাল Raw Processing Unit আছে, যার মাধ্যমে দুটিংকৃত ফুটেজ Proxy করে এডিটিং উপযোগী করা হয়। এছাড়া টাইটেল গ্রানিমেশন সহ ডিজিটাল চলচ্চিত্রের VFX (Visual Effects) এর কাজ করা হয়।



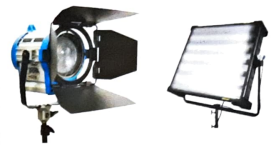
র-এসেসিং ইউনিট

ডিজিটাল এডিটিং পেনিন

এফডিসিতে ৩টি অফলাইন ও ১টি অনলাইন ডিজিটাল এডিটিং প্যানেল আছে। Final Cut Pro (FCP) সফটওয়্যার ব্যবহার করে এডিটিংয়ের কাজ করা হয়। এডিটিং প্যানেলগুলো আন্তর্জাতিক মানসম্পন্ন এবং সর্বাধুনিক উন্নত প্রযুক্তির যন্ত্রাংশ সমন্বয়ে গঠিত।



ডিজিটাল এডিটিং প্যানেল



লাইট:

- ✦ ডে-লাইট HMI Par (4 KW, 2.5 KW, 1.2 KW, 575W)
- ✦ সানগান (HMI 200W) সোলার (2 KW)
- ✦ বেরী (1 KW/650 W) সফট লাইট (800W)
- ✦ LED (100/200 with Dimmer) পাঞ্জালাইট (5K)
- ✦ মাল্টি (2 KW, 1 KW), পারক্যান (1 KW) with Dimmer
- ✦ ফ্লুরিসেন্ট (4/6 Sticks), LED মুভিং হেড লাইট
- ✦ LED RGB পারলাইট ও প্যানেল মিক্সিং বোর্ড



লাইট ও কনসোল

লেন্স

ক্যামেরার গুরুত্বপূর্ণ অংশ লেন্স। এফডিসিতে ২২টি এয়ার প্রাইম লেন্স, ২২টি সনি প্রাইম লেন্স আছে। ১২ মি.মি থেকে ১৩৫ মি.মি এর বিভিন্ন বকমের প্রাইম লেন্স আছে। তাছাড়া ৩টি ফুজিনন জুমলেন্স (২৫মি.মি-৩০০মি.মি.), Angenieux জুম লেন্স ১টি (২৫মি.মি-২৫০মি.মি.) ও Cooke জুম লেন্স ১টি (২৫মি.মি-২৫০মি.মি.)।



- ১) এয়ার অস্ট্রা প্রাইম লেন্স ১২ পিস (১৪, ১৬ (২টি), ২০, ২৪, ৩২, ৮৫, ১৩৫) মি.মি
- ২) এয়ার মাস্টার প্রাইম লেন্স ৯ পিস (১২ (২টি), ১৬ (২টি), ২৫, ৩৫, ৫০, ৭৫, ১৩৫) মি.মি



আমেরিকার বৈতরি জীমিজীব (৪০ ফুট) - ১টি

ক্যামেরা:

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন এর সৃষ্টিতে আছে ঐতিহ্যবাহী এক ইতিহাস। এই ইতিহাসের মহানায়ক হাজার বছরের শ্রেষ্ঠ বাঙালী জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান। ১৯৫৭ সালে ৩ এপ্রিল জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান অত্যাধুনিক প্রান্তরিত সরকারের শিল্প ও বাণিজ্য মন্ত্রী হিসাবে প্রান্তরিত পরিষদে চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন বিল উত্থাপন করেন এবং অনুমোদিত হয়। প্রতিষ্ঠিত হয় বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন। বর্তমানে সরকারের মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ২০১২ সালে চলচ্চিত্রের শিল্প হিসাবে ঘোষণা করেন। ২০১২ সাল থেকে ৩ এপ্রিল জাতীয় চলচ্চিত্র দিবস হিসাবে পালিত হয়ে আসছে। প্রতিষ্ঠার পর থেকে চলচ্চিত্র নির্মাতাদের করিগরী ও পরিচালক হায়ে সহায়তা প্রদান করে আসছে। চলচ্চিত্র শিল্পের উন্নয়ন ও বিকাশের লক্ষ্যে এনালগ পদ্ধতিতে চলচ্চিত্র নির্মাণের পরিবর্তে ডিজিটাল পদ্ধতিতে চলচ্চিত্র নির্মাণের লক্ষ্যে প্রায় ৬০ কোটি টাকা ব্যয়ে আমদানি করা হয়েছে অত্যাধুনিক ডিজিটাল যন্ত্রপাতি যার মধ্যে রয়েছে -



ক্যামেরা ও আনুষঙ্গিক যন্ত্রপাতি:

- ✦ সনি এফ-৫৫ (2K/4K)- ৫টি, জাপান
- ✦ বেড স্টারলেট (2K/4K)- ১টি, ইউএসএ
- ✦ বেড ড্রাগন (2K/4K/6K)- ২টি, ইউএসএ
- ✦ জীমিজীব (৪০ ফুট) ১টি, ইউএসএ